

## Presentación - *Présentation*

Françoise Bagot-Vargas, nacida en Francia en 1940, hizo estudios de Artes Plásticas en diferentes talleres de la ciudad de París y en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas.

Dedicada al dibujo científico en el Museo Nacional de Historia Natural, fue llamada a México para participar como dibujante profesional en la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa (MAEF), instalando su taller de pintura y de grabado en esta ciudad en 1970.

Dividiendo su tiempo entre el dibujo arqueológico, el grabado y la pintura, ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, invitada por Museos, Galerías y Bienales.

Su obra personal muestra un feliz panteísmo orgánico y se centra en la idea de que todo lo que está vivo es digno de tomarse en cuenta. En sus grabados, donde domina la técnica del buril sobre metal, ha desarrollado una poesía y una estética poco comunes, junto a su notable destreza.

En el sitio, se presentan algunas obras desde sus primeros dibujos inspirados en el surrealismo de los años 1968-1978 (“Quimeras”, “Plantas eróticas”, “Estructuras naturales”, “Mitologías”), y sus pinturas de la serie “Tótems” (1975-79); parte de sus miles de dibujos científicos y su libro didáctico para enseñar el oficio: “El Dibujo arqueológico-la Cerámica”; muestras de sus Grabados y de sus Libros de Artista (1980-2012) y su serie de cuadros “La Creación” (2000-2008).

Todas las obras: dibujos, ilustraciones científicas, pinturas, grabados... fueron fotografiadas por Zalathiel Vargas Pérez.

## *Présentation*

*Françoise Bagot-Vargas, née en France en 1940, a fait ses études d'art plastique dans différents ateliers de la ville de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.*

*Dessinatrice scientifique au Museum National d'Histoire Naturelle, elle est appelée au Mexique par la Mission Archéologique et Ethnologique française (MAEF) pour participer aux recherches et aux publications de ce Centre, installant son atelier de peinture et de gravure à Mexico en 1970.*

*Partageant son temps entre le dessin pour les archéologues et la gravure et la peinture, elle participe à de nombreuses expositions tant individuelles que collectives, invitée par des Musées, des Galeries, des Biennales.*

*Son oeuvre montre un heureux panteïsme organique et se centre sur l'idée que tout ce qui vit est digne d'être pris en compte. Dans ses gravures, où domine la technique du burin sur métal, elle a développé une poésie et une esthétique hors du commun, de même qu'une notable dextérité.*

*Dans ce site sont présentées ses oeuvres depuis ses premiers dessins inspirés du surréalisme des années 1968-1978 (séries “Chimères”, “Plantes érotiques”, “Structures naturelles”, “Mytologies”) et ses peintures de 1975-79 “Totems”; une partie de ses milliers de dessins scientifiques et son livre didactique pour enseigner le métier “Le Dessin archéologique. La Céramique”; certaines de ses*

*Gravures et de ses Livres d'Artiste (1980-2012) et la série de ses tableaux "La Création" (2000-2008).*

*Toutes les oeuvres: dessins, illustrations scientifiques, peintures, gravures, ont été photographiées par Zalathiel Vargas Pérez.*